

Jochen (Hans-Joachim, Joachim) Senger, geb. 1929, Berlin

1947 Abitur
1948-54 Studium HfbK Berlin, Meisterschülerdiplom bei Prof. H. Orłowski
seit 1954 Mitglied der BBK Berlin
seit 1971 Mitglied der Neuen Darmstädter Sezession

Stipendien und Arbeitsaufenthalte, Einzelausstellungen (Auswahl):

1952-53 franz. Staatsstipendium b. F. Leger, Paris
1956-66 Aufenthalt Altea, Spanien
1960 **Museum- und Kunstverein, Wuppertal, Kunstverein, Remscheid**
1962-63 HAPAG Stipendium, Mexiko
1963/64 **Galerie Souza, Mexico D.F., New York USA**
1967/68 **Kikos Galleries, Houston, Texas USA**
1970 **Nationalgalerie , Berlin**
Beginn einer langjährigen Freundschaft mit Werner Haftmann
1971-72 Arbeitsaufenthalt im Consulat des Arts, La Garde Freinet/ Frankreich mit Ausstellungen in Consulat des Arts und Fondation Carolyi, Vence/Frankreich
1974-79 Zusammenarbeit mit Kunst Akademie Karlsruhe, Begegnungen mit Baselitz, Lüpertz, Ackermann, Harry Kögler, Rainer Küchenmeister
1978/80 Arbeitsaufenthalt in Mexiko-City und Valle de Bravo/Mexiko, Arbeit an den Entwürfen für Großkeramik für St.Lucia
1979 Umzug von Karlsruhe nach Johannisberg im Rheingau
1983-96 Atelier in Berlin-Wedding
Begegnungen mit Dr. U. Schmidt , Museum Wiesbaden/ Kassel, B.Minetti, S. Unseld, Suhrkamp Verlag
1982/83 **Modern Art Galerie, Zürich**
Dresdner Bank Frankfurt/M.
Neue Galerie, Staat. Kunstsammlungen in Kassel
1984 Wohnsitz in Berlin-Friedenau
1984-85 **Galerie Karin Friebe, Darmstadt**
Galerie Dorothea v.d. Koelen, Mainz
Galerie Rampoldt, Berlin
1986 Atelier in Wendland, Niedersachsen
1988 **Galerie PRYZMAT, Krakau**
1989 Besuch bei Rafael Alberti, Madrid und Ausstellung in **Centro Cultural de las Rozas de Madrid, Galeria Afinsa, Madrid**
Galerie Thea Fischer-Reinhardt, Berlin
1993-96 **Museen der Stadt Salzwedel, Salzwedel**
Galerie Parterre Prenzlauer Berg, Berlin
Westwendischer Kunstverein, Gartow : „Skulpturen, Objekte“
Galerie Kunstraum Wendland, R. Kulakowski
Galerie EPIKUR, Wuppertal
1996-06 Atelier in Kreuzberg, Berlin
1997-01 Berlin Lithoserie für Kupferstichkabinett, Preussischer Kulturbesitz
Centro Cultural de las Rozas de Madrid, Sala Maruja Mallo, Madrid/Spanien
Galerie Romstedt Potsdam
2003-04 **Villa Oppenheim, Berlin**
2007 **Madriz-Galerie, Berlin**

Sonstige Ausstellungen:

- 1960-70** „Generation um 1930“ Haus am Waldsee, Berlin
 „Drei Maler aus Berlin“ Kunstverein, Köln
 Galerie Schüler, Berlin
 Galerie Riehentor, Galerie d'Art Moderne „Aspekte des Surrealismus, 1924-1965“, Basel
 Kunsthalle Basel - „Junge Berliner Künstler“
 „Kunstdiktatur Gestern und Heute“ Galerie Ben Wargin, Berlin
 „Heinrich Richter, Harry Kögler, Joachim Senger“ Galerie de Antonio Souza, Mexico, D.F.Galerie Katz, Berlin
 Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum „Napoleon 69“, Miniaturen nach J.L.David, Schleswig
 Kunstverein „Berliner Künstler“, Hamm
- 1967/68** Kunstmarkt, Köln (Galerie Niepel)
- 1971-80** Art Salon –Galerie Contemporaine, Basel
 Neue Darmstädter Sezession, Basel, Düsseldorf, Darmstadt
 Galerie Bleu, Galerie Ann Wall, Stockholm
 Kunstverein, Düsseldorf
 Galerie 11, Karlsruhe
 Galerie 2, Stuttgart
 Galerie Moderne, Silkeborg Dänemark
- 1972/74** Int. Kunstmesse, Berlin (Galerie 2000)
- 1994-02** 10`e Salon D`Art Contenporain Bourg-en-Bresse (Frankreich
 Berliner Kabinett, Galerie Parterre, Prenzlauer Berg
 Sammlung Ahrenberg, Vevey/Schweiz, Frankeich, Schweden
 PEA-2000 Altea/Spanien, Madrid, Valencia, Castellon, Alicante
 Kupferstichkabinett, Berlin „Von der Dürerzeit zur Postmoderne“
 Neuer Berliner Kunst Verein, Berlin
- 2003** „Striche gegen das Nichts“, im Institut Mathildenhöhe, Darmstadt
 All Nations Festival, Kroatische Botschaft, Berlin
- 2008** Kunst der Serigrafie, Galerie Ruhnke, Potsdam

Museum Ludwig, Köln, Nationalgalerie, Berlin, Kupferstichkabinett, Preuss. Kulturbesitz, Berlin, Berlinische Galerie, Berlin, Kunsthalle Karlsruhe, Kunsthalle Hamburg, Museum Wiesbaden, Neuer Berliner Kunst Verein, Berlin, Luisiana Museum, Dänemark, Museum Altea/Spainien, Centro Cultural de las Rosas Madrid/Spainien, Sammlung Ahrenberg, Vevey/Schweiz und Schweden, Sammlung Aronson, Boston USA, Sammlung Dr. Hollstein, Hörsholm Dänemark, Senat Berlin

Projekt	Jahr
Gestaltung der franz. Kapelle im Quartier Napoleon, Berlin	1952/53
Skulpturenwand (250x500 cm), San Roque, Spanien	1963
Keramikwand, Sammlung Ahrenberg, Chexbres, Schweiz	1969
Hausbemalung (Künstlerhaus), Vierhuizen, Holland	1974
Entwürfe für Grosskeramik, St. Lucia, Karibik	1980
Wandmalerei (Tunnel), DRK-Krankenhaus Mark-Brandenburg, Berlin-Wedding	1989
Collagen-Wand, Galeria Afinsa, Madrid, ca.250x350 cm	1989

Zeetze –Wände- (250x500x100 cm) aus YTONG, bemalt Sammlung Hollstein, Hamburg	1994-98
Collagenwand (127x265 cm), Acrylgerahmt, Senat Berlin	1998
Plastik-Entwurf als Fortlaufendes Symbol auf dem Titelblatt „PLATEA“ Revista Cultural Las Rozas de Madrid	2000-08

Bibliographie

- 1961** **Eberhard Marx:** Drei Maler aus Berlin. Ausstellungskatalog, Kunstverein Köln
- 1963** **Hans-Theodor Flemming:** Heinrich Richter, Harry Kögler, Joachim Senger. Ausstellungskatalog Galeria de Antonio Souza, Mexico, D.F
- 1966** **Will Grohmann:** Kunst und Kunstbetrieb gehen in die Breite Phantasmagie und anders in den Berliner Ausstellungen.
Werner Langer, Helmut R. Leppien: J.S. Ausstellungskatalog Galerie S Ben Wargin, Berlin
- 1967** **Godehard Lietzow:** Vorwort zu "Tierra Sonada".
- 1969** **Heinz Ohff :** Kunst in Berlin. Stuttgart-Berlin-Zurüch
- 1970** **Ursula Schmitt:** J.S. Ausstellungskatalog Nationalgalerie, Berlin
Werner Haftmann: Vorwort zu "Horizonte", Rousseau Edition Genf
- 1971** **Jean Petit:** rousseau-life, Genf Februar 1971
Werner Haftmann: rousseau-life, Februar 1971
Jean Petit: rousseau-life, Mai 1971
- 1977** **Jörn Merkert:** Vorwort "Galerie Haus 11", Karlsruhe
- 1981** **Walter Kehr:** Surrealist und Romantiker in der „Deutschen Toskana“, Wiesbadener Kurier 03.01.81
- 1982** **Werner Langer:** "Fiktive Funde", Der Tagesspiegel vom 29.05.82
Werner Haftmann, Ulrich Schmidt: J.S. Ausstellungskatalog Dresdner Bank AG, Frankfurt/Main
- 1983** **Werner Haftmann, Ulrich Schmidt:** J.S. Ausstellungskatalog Kunstsammlungen Kassel, Neue Galerie
Werner Langer: Lebendiges Darmstadt, Mai 1984
- 1985** **Ursula Prinz:** J.S. Ausstellungskatalog Galerie Dorothea van der Koelen weitere Textbeiträge zur Ausstellung: Michael Wewerka, Dorothea van der Koelen, Werner Langer
- 1986** **Ursula Prinz:** Berliner Kunstblatt 3/86
- 1987** **Tunnel Projekt,** Berliner Kunstblatt 2/87
Andrzej Pollo: J.S. Ausstellungskatalog, Krakau/Polen
- 1989** **Werner Haftmann, Ursula Prinz:** J.S. Ausstellungskatalog , Centro Cultural las Rozas de Madrid
Renate Franke: Der Tagesspiegel vom 4.1989, "System von Chiffren"
Johanna Bartl: Eröffnungsrede vom 3.4.93, Museen der Stadt Salzwedel
Kathleen Krenzlin: Edition U. Grimm Ausstellungskatalog, Galerie Parterre Berlin
Thomas Höft: Katalog "Kunstraum Wendland"
Werner Haftmann: Katalog 10`e Salon D`Art Contenporain Bourg-en-Bresse (Frankreich)
Renate Franke, Fedor Seifert, H.P.Nacke: A.E. Text J. Senger Ausstellungskatalog Galerie Kunstraum Wendland - R.Kolakowski
Michael Nungesser: Eröffnungsrede 12.09.95 Galerie Parterre, Berlin
Katrin Bettina Müller: Kurzschrift des Lebens, der Berliner Maler Jochen Senger in der Galerie Parterre (Tagesspiegel 26.09.95)

- Susanne Bien:** Kultur in Wuppertal „Rätselhafte Zeichen aus einer vergangenen Zeit“ –Ausstellung mit Arbeiten von Jochen Senger in der Galerie Epikur (Westdeutsche Zeitung 15.02.1995)
- 1999** **Renate Franke:** Senger 70 – Berliner Morgenpost
- 2000** **Jochen Senger:** PEA 2000 Altea/ Spanien, Katalogtext
E.Göppfarth/Luisa Marti: Video- Atelierskizze, J. Senger Berlin
- 2001** **Dr. Ursula Prinz:** Homo Ludens, **Prof. J. Rico:** J.Senger, **J.Senger:** Memorias- Altea, San Roque Katalogtext Centro Cultural Las Rozas, Madrid
Dr.Ursula Prinz: Eröffnungsrede vom 7.9.01, Galerie Romstedt, Potsdam
Berliner Morgenpost 11.09.2001: Den Raum auf neue Weise organisiert, Schriftzeichen und Zahlensymbole- Jochen Senger stellt in der Galerie Romstedt aus
Potsdamer Stadtkurier: Minimalistische Reflexion, Andeutung ohne Ausdeutung
- 2002** **Märkische Allgemeine 4.10.2001 :** Der Berliner Maler Jochen Senger
Carlos Granero Chacón: La Palabra está Herida – Detalle de „Simbolo en el Pared“ de Jochen Senger , REVISTA PLATEA Nr. 5
Dr. Ursula Prinz: Homo Ludens de Jochen Senger , REVISTA PLATEA Nr. 6
Prof.Dr. A.Dücker: Katalog Kupferstichkabinett, Berlin „Von der Dürerzeit zur Postmoderne“
- 2003** **Dr.Peter Joch:** Skinzzenhafft, Ausstellungskatalog 32. Jahresausstellung der Darmstädter Sezession im Institut Mathioldenhöhe, Darmstadt
- 2000-08** **REVISTA PLATEA Madrid:** Abb. Jochen Senger